

DAAN WIJNANDS

Choreografie & Staging

OPLEIDING

Daan studeerde in 1993 af aan de *Jazztheater- en Showmusicaldans Opleiding* aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

THEATER - TV - FILM

Daan begon zijn dans-carrière bij *Djazzex - Modern Jazzdance Company*. Gevolgd door de musical producties *West Side Story*, *Anatevka*, *Chicago* (Utrecht en West End - Londen), *3 Musketers*, *Crazy For You* en de theatervoorstelling *Simone - Songs From The Heart*.

Sinds 2005 is Daan werkzaam als choreograaf voor o.a. *Stoornis of my Life*, *Dear Evan Hansen*, *Introdans*, *Sweeney Todd*, *Grease*, *Come From Away*, *Hello, Dolly!*, *Jesus Christ Superstar*, *Spring Awakening*, *Urinetown*, *14 de musical*, *Showponies*, *Hij Gelooft In Mij*, *All Stars*, *De Marathon*, *Moeder ik wil bij de Revue*, *Ciske de Rat* en vele anderen.

Hij werkte daarnaast ook voor film en televisie o.a *Net Als In De Film*, *De Zevende Hemel*, *Petticoat*, en *Foeksia de mini Heks*.

OVERIG

Daan ontving zesmaal een Musical Award: voor Beste Choreografie voor *Grease* (2023), *All Stars* (2019), *De Marathon* (2018), *Spring Awakening* (2011), *Urinetown* (2010) en voor Aanstormend Mannelijk Talent voor zijn rol in *Chicago* (2000). Hij werd ook zesmaal genomineerd: in de categorie Beste Choreografie voor *Come From Away* (2022), *West Side Story* (2019), *De Gelaarsde Poes* (2017) en voor *Moeder ik wil bij de revue* (2015). In 2002 in de categorie Beste Nederlandse Acteur Werkzaam In Het Buitenland (*Chicago - West End*) en in 2009 voor Beste Choreografie voor *JOSEPH*.

Voor een compleet overzicht ga naar: daanwijnands.nl